

## تبعات منفی تب "یوروویژن" در جمهوری آذربایجان

wellpromised/خبرگزاری آران

خبرگزاری آران/سرویس آذربایجان

ایراس: اعلام برنده شدن جمهوری آذربایجان در مسابقه موسیقی یوروویژن & 2011 ndash; موجب التهایی بی سابقه در این جمهوری شده است. بگونه ای که این روزها مساله قره باغ که مهمترین مساله جمهوری آذربایجان می باشد، جای خود را در اخبار رسمی به مسابقه یوروویژن و نحوه تدارک برگزاری یوروویژن 2012 داده است. بودجه سنگینی برای برگزاری این مسابقه در سال آینده در باکو لازم است و از هم اکنون تقریباً تمامی ارکان مهم دولت جمهوری آذربایجان از وزارتخانه های فرهنگ و توریسم و جوانان و ورزش گرفته با وزارت امنیت و وزارت دفاع و بنیاد حیدرعلی یف مامور تلاش برای برگزاری مسابقه یوروویژن 2012 شده اند. الهام علی یف رییس جمهوری آذربایجان طی فرمانی همسر خود مهربان علی یوا، رییس بنیاد حیدر علی یف را به عنوان رییس کمیته ویژه دولتی برگزار کننده مسابقه یوروویژن 2012 در باکو منصوب کرده است. در این کمیته شش وزیر کابینه جمهوری آذربایجان و روسای چندین ارگان دولتی عضویت خواهند داشت. همچنین دولت جمهوری آذربایجان برای تدارک عالی برگزاری مسابقه یوروویژن & 2012 ndash; در باکو مبلغ یک میلیارد منات بودجه اختصاص داده است.

آزاد رحیم وف وزیر جوانان و ورزش جمهوری آذربایجان نیز اعلام کرده که مکان های لازم برای برگزاری مسابقه یوروویژن 2012 در باکو مشخص شده و سه گزینه در حال مذاکره است. بر اساس سخنان وی در وهله نخست مجتمع ورزشی & ndash; هنری حیدرعلی یف در باکو مدنظر است که گنجایش 7800 نفر را دارد و تلاش می شود که یک هزار نفر نیز به گنجایش این مجموعه افزوده شود. همچنین وزیر ورزش و جوانان جمهوری آذربایجان از احتمال آماده سازی استادیوم توفیق بهرام اف با سرپوشیده کردن این استادیوم یا احداث یک مجموعه جدید بزرگ ویژه برگزاری مسابقه یوروویژن 2012 در پارک ساحلی و میدان پرچم درباکو خبر داده است. تدارک برای برگزاری مسابقه یوروویژن 2012 در باکو بگونه ای است که می توان گفت که آماده شدن برای این مسابقه، مهمترین ماموریت وزارتخانه ها و ارگان های مهم دولتی جمهوری آذربایجان طی یک سال آینده خواهد بود. از همین روست که هم اکنون در خارج از جمهوری آذربایجان نیز این برداشت ایجاد شده که مسابقه یوروویژن، مساله قره باغ را در جمهوری آذربایجان به حاشیه رانده است و از همین روست که غربی ها و ارامنه ابراز خشنودی می کنند.

در این میان، یکی دیگر از طرف های خشنود در این خصوص، رژیم صهیونیستی است. منابع این رژیم طی روزهای اخیر با انتشار عکسها و اطلاعات مربوط به الدار قاسم اف سرپرست گروه خوانندگان اعزامی جمهوری آذربایجان به مسابقه یوروویژن 2011 تاکید کردند که در پرورش این خواننده، نمایندگی فرهنگی رژیم صهیونیستی در باکو نقش اساسی داشته است. هدف رژیم صهیونیستی از چنین برنامه ای برای جمهوری آذربایجان چه می توانست باشد؟ آیا رژیم صهیونیستی خواهان این بوده است که این مسابقه با تبدیل شدن به موضوع اصلی مورد توجه دولت جمهوری آذربایجان و مشغول نگه داشتن این جمهوری، مساله قره باغ را به حاشیه براند؟ آیا اهداف فرهنگی دیگری از برنامه رژیم صهیونیستی برای پرورش خواننده جهت نمایندگی جمهوری آذربایجان در یوروویژن، مدنظر این رژیم بوده است؟ اساساً رژیم صهیونیستی چه اهداف فرهنگی را از این اقدام دنبال کرد است؟ آیا صرفاً این رژیم به دنبال این بوده است که عده ای در جمهوری آذربایجان از برنده شدن در مسابقه یوروویژن شاد شوند و رژیم صهیونیستی نیز بخاطر این کار تمجید شود؟

برای درک انگیزه های رژیم صهیونیستی از پرورش خواننده ای که نماینده جمهوری آذربایجان در مسابقه یوروویژن بشود، باید به سابقه تلاشها برای جذب و هضم جمهوری آذربایجان در فرهنگ غربی و جدا کردن این جمهوری از جهان اسلام و ضربه زدن به تشیع در این حوزه توجه کرد. طی سالهای گذشته بنیادهای و سازمانهای غربی و صهیونیستی با گشایش نمایندگی های خود در باکو برای سوق دادن جمهوری آذربایجان به سمت پذیرش فرهنگ غربی تلاش فراوانی کرده اند. از برگزاری مسابقه مد دختران و زنان همسردار گرفته تا تبلیغ و توجیه ممنوعیت حجاب دختران دانش آموز در شبکه های تلویزیونی وابسته به غرب و صهیونیسم از جمله این تلاشها بوده است. حتی بنیاد صهیونیستی سوروس با مشاهده تمایل و گرایش شدیدی که بطور سنتی به موسیقی و آواز در جمهوری آذربایجان وجود داشته است، در سالهای گذشته تلاش کرد که با تشکیل شبهای موسیقی مقامی در ایچری شهر باکو، این موسیقی سنتی را نیز به سمت پذیرش معیارهای غربی سوق دهد و مرکز موسیقی مقامی که در سالهای گذشته در باکو ساخته شد، بیش از آنکه نشاندهنده تاریخ و سبک سنتی موسیقی مقامی باشد، نشاندهنده فرهنگ غربی بوده است.

اکنون نیز سبک های موسیقی و خوانندگی مورد پذیرش و تشویق مسابقه یوروویژن، موسیقی سنتی مقامی را تحت فشار قرار می دهد. علاوه براین، نمی توان از نظر دورداشت که مسابقه یوروویژن در خود کشورهای اروپایی و کشورهای دنباله روی فرهنگ غربی، یک مسابقه عادی تلقی نمی شود و اقشار دارای ناهنجاری رفتاری & ndash; جنسیتی، تمایلی قابل توجه به مسابقه یوروویژن دارند. براساس نتایج نظرسنجی که در کشورهای اروپایی در خصوص تمایل همجنسگرایان به مسابقه یوروویژن انجام شده و آمار آن در اینترنت نیز موجود است، در انگلیس و اطریش تمایل همجنسگرایان به یوروویژن 21 درصد و در اسپانیا 15 درصد بوده است. این تحقیق در خصوص مسابقه یوروویژن 2011 انجام شده است. مدیر عامل شرکت ایان کن جانسون که این تحقیق را انجام داده بود، در اطلاعیه مطبوعاتی گفته است: " جالب توجه است، برخی از کشورها به طور سنتی یوروویژن وصل نشده اند. از جمله در ژاپن و استرالیا جوامع همجنسگرایان که حامیان سرسخت این رویداد هستند. " با توجه به سابقه و ماهیتی که مسابقه یوروویژن دارد، طرح ریزی و سرمایه گذاری رژیم صهیونیستی برای پرورش خواننده برای این مسابقه در جمهوری آذربایجان قابل تامل است. بخصوص که جریان صهیونیسم بطور ماهوی سنخیت غیرقابل تفکیکی با ترویج افکار و رفتارهای انحرافی و ضداخلاقی از طریق هنر سینما و موسیقی در کل دنیا دارد.

باتوجه به این واقعیات، قطعاً طرح ریزی صهیونیست ها در زمینه یوروویژن در جمهوری آذربایجان، صرفاً به برگزاری یک مسابقه در باکو و تحت الشعاع قرار دادن مساله قره باغ خلاصه نمی شود. صهیونیست ها از این حرکت، اهداف مهمتری را دنبال می کنند که به چالش کشاندن بافت فرهنگی اسلامی جمهوری آذربایجان و منطقه قفقاز و خارج کردن جمهوری آذربایجان از حوزه فرهنگی جهان اسلام، از آن جمله می باشد. چنانکه در سال 2009 نیز زمانیکه باکو به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام معرفی شد، جریان وابسته به صهیونیسم با شروع تخریب مساجد و زمینه سازی برای ممنوعیت حجاب در مدارس جمهوری آذربایجان تلاش کرد که این جمهوری را به عنوان مرکز حرکت های ضداسلامی در منطقه قفقاز تبدیل و معرفی کند. اکنون با وخیم ترن شدن بحران ممنوعیت حجاب در مدارس جمهوری آذربایجان و به زندان افتادن دهها تن از پاک ترین جوانان و شخصیتها و فعالان دیندار جمهوری آذربایجان بخاطر اعتراض به ممنوعیت حجاب و در مقابل آن، دچار شدن دولت باکو به تب یوروویژن و اعلام بسیج عمومی برای تدارک برگزاری مسابقه یوروویژن 2012 این وضعیت در حال بفرنج تر و پیچیده تر شدن است.

پایان پیام.