

شبکه سحر برای مقابله با افساد یوروویژن در جمهوری آذربایجان ، گروه های موسیقی الهی را تقویت می کند

شبکه سحر با تبلیغ موسیقی الهی (الهی ماهنی لار) ، به تقویت جبهه مقابل یوروویژن می پردازد

well/خبرگزاری آران

خبرگزاری آران/سرویس آذربایجان

مدیر سیمای آذری شبکه سحر و کارشناس ارشد مسائل آسیای میانه و جمهوری آذربایجان، نقش شبکه جهانی سحر را در افشای تلاشهای برگزارکنندگان "یوروویژن ۲۰۱۲" برای هرچه موجه جلوه دادن این به ظاهر مسابقه بین المللی موسیقی را موثر توصیف کرد و گفت: شبکه سحر با تبلیغ موسیقی الهی (الهی ماهنی لار) ، به تقویت جبهه مقابل یوروویژن می پردازد.

برهان حشمتی گفت : اوضاع و احوالی که آمادگی برای برگزاری مسابقه یوروویژن - ۲۰۱۲ بر جمهوری آذربایجان حاکم کرده است، این سوال را در اذهان خیرخواهان این جمهوری مطرح کرده است که چگونه می توان با افساد کم سابقه ای که یوروویژن در جمهوری آذربایجان آغاز کرده است، می توان مقابله کرد؟

وی افزود: برای یافتن پاسخ این سوال ، توجه به روند تحولاتی که منجر به تصمیم برگزاری مسابقه یوروویژن - ۲۰۱۲ در باکو شد ، ضروری است. واقعیت این است که موسیقی در جمهوری آذربایجان موضوعی بسیار مهم و مورد توجه عمومی است. از این رو، تصمیم گیری کنندگان برای برگزاری مسابقه موسیقی یوروویژن از یک عامل بسیار مهم برای پیشبرد مقاصد خود بهره گرفته اند.

این تحلیلگر سیاسی و مدیر سرویس آذری زبان شبکه جهانی سحر همچنین اضافه کرد: نمی توان انکار کرد که پس از فروپاشی شوروی و شکل گیری جمهوری آذربایجان به عنوان کشور مسلمان و شیعه در قفقاز یعنی نقطه اتصال جهان اسلام با جهان مسیحی و غرب ، مراکز قدرت غربی و صهیونیستی و روسی آشکارا تلاشهای خود را برای جلوگیری از بازبانی هویت اصیل اسلامی این جمهوری که در زمان شوروی هدف سرکوب قرار گرفته بود، آغاز کردند.

حشمتی در ادامه اظهار کرد: اولین حرکتی که برای جلوگیری از بازگشت جمهوری آذربایجان به هویت اصیل اسلامی اش صورت گرفت، در ادامه حرکتی که دستگاه فکری شوروی آن را آغاز کرده بود، تلاش برای تقویت احساسات افراطی قومگرایی بود. به گونه ای که به این وسیله عناصر هویتی قومی بر عناصر هویتی اسلامی در شکل گیری جمهوری آذربایجان ترجیح داده شود. دایره حاکمیت رانده شد و از آن پس نیز دولت جمهوری آذربایجان هیچ سازمان و گروه اسلامی را برغم رعایت تمامی قوانین موجود ثبت رسمی نکرد و مجوز فعالیت برای آنها نداد. مدیر سیمای آذری شبکه سحر تصریح نمود: یکی دیگر از ابزارهایی که برای مانع تراشی در مقابل بازگشت جمهوری آذربایجان به هویت اسلامی اش به شدت مورد استفاده قرار گرفت، رسانه ها و بخصوص شبکه های تلویزیونی باکو بود. در واقع شبکه های تلویزیونی ای در باکو تاسیس و فعال شدند که هیچ سنخیتی با فرهنگ و دین و عادات و رسوم اسلامی مردم جمهوری آذربایجان ندارند و به زور تبلیغات سعی در کشاندن مردم این کشور به مسیری برخلاف مسیر طبیعی و تاریخی حرکت مردم جمهوری آذربایجان داشته اند. بگونه ای که در این کشور مسلمان ، شبکه های تلویزیونی حتی از عادی ترین عادات مسلمانی یعنی توجه به اینکه مثلا چه زمانی ماه محرم است و چه زمانی ماه رمضان و ... عاقدانه پرهیز کرده اند. در این میان، همین شبکه های تلویزیونی باکو آشکارا به ترویج جنبه های مبتذل فرهنگ غربی مشغول بوده اند و آن را تحت عنوان همگرایی با فرهنگ غربی توجیه هم کرده اند.

کارشناس مسایل جمهوری آذربایجان ضمن اشاره به اینکه این شبکه های تلویزیونی علاوه بر پخش گسترده فیلمها و سریالهای غربی و مغایر با فرهنگ مردم جمهوری آذربایجان ، سعی کرده اند با استفاده از موسیقی ابتذال گرا و حتی تحریف و به انحراف کشاندن موسیقی بومی این کشور هدف دوری گزینی از فرهنگ اسلامی و هضم شدن در فرهنگ غربی را دنبال کنند، تاکید کرد: موسیقی به عنوان مهمترین ابزار نیروهای مخالف اسلام در جمهوری آذربایجان برای از خودبیگانگی مردم و بخصوص اقشار جوان و نوجوان و کودک در این کشور اسلامی مورد استفاده قرار گرفته است که برنده اعلام کردن جمهوری آذربایجان در مسابقه یوروویژن - ۲۰۱۱ و مقرر شدن برگزاری مسابقه یوروویژن - ۲۰۱۲ در باکو نقطه اوج این روند بوده است. بخصوص که بلافاصله پس از اعلام این مطلب ، سفارت رژیم صهیونیستی در باکو فاش کرد که الدار قاسم اف خواننده اعزامی جمهوری آذربایجان به یوروویژن - ۲۰۱۱ را متخصصان موسیقی این رژیم تعلیم داده بودند. این نیز بیانگر توجه جدی سیاستگذاران صهیونیست به بهره گیری از عامل موسیقی برای دور کردن جمهوری آذربایجان از ریشه های معنوی و اسلامی اش می باشد.

حشمتی در ادامه در باره پیشینه این اقدامات نیز توضیح داد: البته این توجه دشمنان اسلام به بهره گیری از عامل موسیقی در جمهوری آذربایجان سابقه ای دیرینه تر دارد. سالها قبل از آن نیز بنیاد صهیونیستی سوروس با برگزاری شبهای موسیقی مقامی در ایچری شهر باکو نشان داد که سعی دارد نبض جامعه را در دست بگیرد. همچنین صهیونیستها زمانی که می خواستند سیاست اغواگرانه خود در جمهوری آذربایجان را به منظور فراهم نمودن شرایط برای گشوده شدن خیابان به اصطلاح "دوستی جمهوری آذربایجان و اسرائیل " در باکو فراهم کنند، به مدت یک سال تلاش خود را بر روی آن متمرکز کردند که با دعوت گروه های موسیقی و خوانندگان از جمهوری آذربایجان به فلسطین اشغالی افکار غیرانسانی خود را به افکار عمومی جمهوری آذربایجان تزریق کنند.

وی افزود: همچنین در سالهای اخیر که روسیه در مذاکرات بحران قره باغ فعالتر از گذشته عمل می کند و سعی دارد که ابتکار عمل را با این مذاکرات در اختیار خود نگه دارد، از اولین کارهایی که انجام شد، بهره گیری از پولاد بلبل اوغلو خواننده مشهور و سفیر جمهوری آذربایجان در مسکو بود که سپس با اعزام گروه های جوانان خواننده آذری به ایروان برای اجرای برنامه در فلارمونی این شهر و نیز اعزام گروه های جوانان خواننده ارمنی برای نواختن و آوازخوانی در فلارمونی باکو دنبال شد.

این پژوهشگر و نویسنده ایرانی در تبیین نقش و جایگاه سیمای آذری شبکه جهانی سحر برای افشای ماهیت این مسابقات و تقویت وجهه موسیقی سالم و غیر مفسده انگیز آذری گفت: درست برعکس این استفاده منفی از موسیقی برای مقاصد سیاسی بیگانگان در جمهوری آذربایجان و به انحراف کشاندن مسیر حرکت مردم این کشور از بازگشت به هویت اسلامی ، به لحاظ نظری و تاحدودی عملی همین امکان برای تقویت معنویت گرای و اسلامگرایی در جمهوری آذربایجان با استفاده از ابزار موسیقی وجود دارد که بخشی از قوت گرفتن و به صحنه آمدن بیش از پیش آن به سبب جریان سازی دقیق و اصولی شبکه جهانی سحر است. به این معنا که باید توجه کرد زمانی که گروه موسیقی الهی " اهل بیت " در دهه گذشته جمهوری آذربایجان شکل گرفت و آهنگ دنلواز " علی علی مولا " را در مراسم مذهبی از جمله افطاری های ماه مبارک رمضان اجرا کرد، حتی کسانی که به علت سالها حاکمیت الحادی بر باکو از اسلام دور افتاده بودند و کمترین آگاهی و آشنایی با مفاهیم اسلامی داشتند، تحت تاثیر این آهنگ دلنشین ، عشق نهفته در دلشان به مولا علی (ع) بار دیگر زنده شد و جوانه های ایمان و اعتقاد به اسلام باردیگر در قلبشان جوانه زد.

برهان حشمتی ادامه داد: در سالهای بعد نیز گروه های موسیقی اسلامی دیگری در جمهوری آذربایجان شکل گرفت و مورد اقبال گسترده مردم مسلمان این کشور قرار گرفت و اکنون بسیاری از مردم مراسمهای ازدواج و عروسی خود را با بهره گیری از برنامه های این گروه های موسیقی حلال و پرهیز از موسیقی های حرام برگزار و به آن افتخار می کنند. گرچه ، نبود هرگونه منبع مالی حمایتی و حتی مانع تراشی های دولتی مشکل بزرگ توسعه این گروه های موسیقی حلال در جمهوری آذربایجان بوده است اما تلاش شبکه سحر برای تبلیغ و معرفی این موسیقی های حلال همچنان در این زمینه موثر و راهگشاست.

مدیر سیمای آذری شبکه جهانی سحر در پایان خاطر نشان کرد: با توجه به این واقعیات است که اکنون بسیاری از صاحب نظران معتقدند که مقابله با فساد و تباهی که یوروویژن در جمهوری آذربایجان آن را در دستور کار خود قرار داده است، با بکارگیری و ترویج و حمایت از گروه های موسیقی الهی و حلال در این کشور به راحتی امکان پذیر است. زیرا فطرت سالم و پاک مردم مسلمان جمهوری آذربایجان بطور طبیعی آنها را به سمت موسیقی حلال سوق می دهد و در صورت پاسخگویی به این نیاز فطری و سالم ، فساد و تباهی یوروویژن همچون حبابهای کف روی آب خواهد بود و

همچنانکه الحاد و آتئیسم کمونیستی نتوانست ریشه های اسلامی و معنوی مردم جمهوری آذربایجان را بخشکند و کمونیسم پس از هفتاد سال به زباله دانی تاریخ سپرده شد و در مقابل ، اسلام و تشیع دوباره در این سرزمین جوانه زد و به سرعت رشد و نمو یافت، اکنون نیز همگرایی با ابتدال غربی و یوروویژن پراحتی شکست خواهد خورد و جای خود را به بازگشت به فطرت پاک مردم مسلمان جمهوری آذربایجان خواهد داد و سیمای آذری آذری شبکه سحر نیز همچون گذشته در این مسیر با پخش موسیقی حلال و افشای مطامع پشت پرده بزرگنمایی و تبلیغات پیرامون یوروویژن ، تاثیر گذار باقی خواهد ماند.

پایان پیام.