

رییس فرهنگستان هنر تفلیس: حمایت مالی از هنرمندان در کشورهای با اقتصاد ضعیف ضروری است

نشست نقد و بررسی با عنوان سیری در آثار نقاشان گرجستان در حاشیه برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان برجسته گرجی در مجموعه فرهنگی هنری صبا برگزار شد.

سرویس گرجستان/خبرگزاری آران
 خبرگزاری آران/سرویس گرجستان: نشست نقد و بررسی با عنوان سیری در آثار نقاشان گرجستان در حاشیه برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان برجسته گرجی در مجموعه فرهنگی هنری صبا برگزار شد.
 به گزارش خبرگزاری آران به نقل از ایسنا، رییس فرهنگستان هنر گرجستان با اشاره به آثار نقاشان و دیگر هنرمندان ایرانی عنوان کرد، مشترکات زیادی بین هنرمندان ایرانی و گرجی وجود دارد؛ حتی ساختمان فرهنگستان هنر گرجستان در قفقاز به سبک معماری دوره قاجار ساخته شده است.
 کیا بوغادزه که آثارش با موضوع ایران، در نمایشگاه هنر مدرن گرجستان نیز به نمایش گذاشته شده، با ابراز خرسندی از سفر هایش به کشور ایران افزود: بسیار خوشحالم که توانستم دید و تصویری از ایران رادر کارهایم نشان بدهم. ممکن نیست کسی به ایران بیاید و رنگ های متنوع و متفاوت معماری، طبیعت، مردم و به طور کلی حیات را ببیند و عاشق و شیفته آن نشود.
 وی درباره سبک نقاشی گرجی گفت: مهم ترین عنصر در سبک نقاشی گرجی تصور و تصویر از رنگ آمیزی های مختلف است. نقاشی گرجی بیان خیال هنرمند به وسیله رنگ است. جهان هستی، یعنی رنگ های متفاوت و بی رنگی، نیستی و خلاء است؛ برای گرجی ها عالم یک تصور رنگ آمیزی شده محسوب می شود و این تناسب را در نقاشی معاصر گرجستان به وضوح دیده می شود.
 بوغادزه سابقه ی نقاشی گرجی را حدود 23 قرن دانست و اضافه کرد: یکی از مهم ترین دوران پیشرفت و توسعه نقاشی و به طور کلی هنر گرجی در دوره ساسانی بوده است. گرجستان در طول تاریخی یک پل بین دو تمدن شرقی و غربی محسوب شده است. در فرهنگ و هنر گرجستان عناصر زیادی از فرهنگ و تمدن غربی و ایرانی وجود دارد، اما به این معنا نیست که تحت تاثیر آن ها شکل گرفته باشد، بلکه اصل و اسکلت فرهنگ و هنر گرجی، آیین و سنت های بومی است.
 او درباره تاثیرات ایران و اروپا بر هنر گرجی توضیح داد: فرهنگ بیزانس در قرون وسطا و سبک مینیاتور در دوره ی صفوی در فرهنگ و هنر گرجستان تاثیرگذار بوده است. از قرن 19 میلادی نقاشی گرجی شکل اروپایی گرفت و از سبک هایی مثل کوبیسم و اکسپرسیونیسم نیز تاثیر پذیرفت. از اوایل قرن بیستم نیز گرجستان در حوزه فرهنگ و هنر اروپا جای گرفت.
 این مدرس دانشگاه و هنرمند نقاش گرجستان، گودیاشفیلی را نمونه ای بارز از نقاشان با سبک شرقی و نیکولوز پیروشمایشویلی را به ترین نقاش به سبک اروپایی دانست.
 وی با یادآوری سابقه ی 86 ساله ی فرهنگستان هنر گرجستان توضیح داد: این فرهنگستان بزرگ ترین و مهم ترین مرکز آموزش نقاشی در قفقاز است که دانشجویانی از کشور های مختلف، از جمله ارمنستان، جمهوری آذربایجان و روسیه در آن تحصیل می کنند. ما همیشه به این تنوع افتخار می کنیم.
 بوغادزه خاطر نشان کرد: نقاشان گرجی در زمان شوروی کمونیستی در برابر این ایدئولوژی ایستادگی کردند، فرهنگ و هنر در چارچوب دیکتاتوری و به ویژه تحت حکومت ایدئولوژی که بی مذهب بوده و از خدا اجتناب می کند، نمی تواند رشد پیدا کند.
 بوغادزه هنر را مانند ورزش به نوعی بازی تشبیه کرد و افزود: البته از این نظر هنر با ورزش تفاوت های زیادی هم دارد، مثلا ورزش بازی در چارچوب مقررات است؛ ولی بازی هنر با نقض مقررات و رمزپردازی با استفاده از عناصر بازی است.
 وی سیر تحول نقاشی گرجی از دهه 60 میلادی را به دوره های 10 ساله تقسیم و اظهار کرد: بعد از مرگ استالین تحولات فرهنگی و سیاسی باعث ایجاد سبک های جدید در نقاشی و سینما شد. این تحولات به شکل فرمالیستی و بابیان تصور و تفکر نقاش بروز پیدا کرد.
 دهه 70 دوره رشد نقاشی تئاتری بود. در دهه 80 میلادی قدم های اول در راه هنر لیبرالیستی و نقاشی آزاد برداشتی شد و این به دلیل تحولات سیاسی و شروع اصلاحات سیاسی گورباچف بود. پس از فروپاشی شوروی و استقلال گرجستان اقتصاد آزاد وارد کشور ما شد و در نتیجه دولت نفوذ کمتری بر هنرمندان داشت.
 وی با ذکر تاکید بر ضرورت حمایت مالی دولت در کشور هایی با اقتصاد ضعیف از هنرمندان، گفت: با تغییر دولت از چند سال پیش امید های بیشتری برای توجه بیشتر به هنرمندان پیدا شد. امروز هنر گرجستان در آستانه حمایت های واقعی دولت قرار دارد. حضور ما در این جلسه و اولین نمایشگاه سراسری از هنرمندان گرجستان در قفقاز که امسال برگزار شد، نتیجه همین سیاست های جدید است.
 در این نمایشگاه بیش از 60 اثر از 16 هنر برجسته گرجستان به نمایش گذاشته شده است.
 پایان پیام.