

معاون وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان: با ثبت موسیقی مقامی، تار و کمانچه به صورت خودکار در فهرست یونسکو...

وی همچنین تصریح کرد: آذربایجان موارد بسیاری را برای ارائه به یونسکو دارد و ثبت ساز در یونسکو حق هر کشوری است

/خبرگزاری آران

خبرگزاری آران/ سرویس آذربایجان

معاون وزیر فرهنگ کشور آذربایجان در حاشیه نشست مقامات فرهنگی ایران و آذربایجان که روز دوشنبه 9 بهمن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد در پاسخ به سوال خبرنگار ایسنا، درباره ثبت ساز «تار» به نام کشورش گفت: جمهوری آذربایجان "تار معاصر آذربایجان" که در قرن 19 از سوی "صادق جان اسد اوغلی" طراحی شده را در یونسکو به ثبت رسانده است و ثبت ساز در یونسکو حق هر کشوری است.

به گزارش ایسنا، ناظم صمدف -معاون وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان - با بیان اینکه آذربایجان در سال 2003 موسیقی مقامی را در یونسکو به ثبت رسانده است، اظهار داشت: با این کار دف، تار و کمانچه به صورت خودکار در فهرست یونسکو قرار می گیرد.

وی همچنین تصریح کرد: آذربایجان موارد بسیاری را برای ارائه به یونسکو دارد و ثبت ساز در یونسکو حق هر کشوری است.

سایت یونسکو

اما آنچه در سایت یونسکو آمده است، تنها به نام "تار" بدون هیچ پسوندی اشاره دارد، مطلبی که حتی مسؤولان ما نیز به آن تکیه می کردند و از ثبت تار با نام "تار آذربایجان" خبر می دادند.

چندی پیش رییس مرکز مطالعات منطقه ای میراث فرهنگی ناملوس در آسیای غربی و مرکزی درباره ثبت ساز تار توسط جمهوری آذربایجان در فهرست میراث ناملوس یونسکو به خبرنگار ایسنا گفته بود: «آنچه اکنون جمهوری آذربایجان ثبت کرده، بدون تردید تار آذربایجان است که برخی به آن «تار ترکی» هم می گویند.

این تار از نظر ابعاد، شیوه ی ساخت، تعداد سیم ها، پرده بندی، شیوه ی اجرا و الحانی که با آن نواخته می شود، با تار ایرانی تفاوت چشم گیری دارد. بنابراین هرگاه کشوری یک پرونده را در مقوله ی میراث ناملوس ثبت جهانی می کند، به معنای این نیست که کشوری دیگر حق ندارد، برای ثبت جهانی همان میراث یا شبیه آن اقدام کند.

در صورتی که تار، سازی با اصالت ایرانی است که قدمت آن به قرن ها پیش که حتی کشوری به نام آذربایجان وجود نداشت، می رسد؛ سازی که بنا بر شواهد به دست آمده قدمت آن حداقل به پیش از دوران صفویه می رسد.

آنچه که جمهوری آذربایجان به آن اشاره دارد، ساخت تار با شکلی متفاوت در قرن 19 است، تاری که با نام "تار قفقازی" شناخته می شود؛ اما در سایت یونسکو هیچ اشاره ای به این مطلب نشده است.

اما دانستن این نکته ضروری است که "جمهوری دمکراتیک آذربایجان" در 1918 تاسیس شد و دو سال بعد در 1920 به اتحاد جماهیر شوروی ضمیمه شد و سالها بعد در 1991 استقلال خود را بازیافت.

آذربایجان در سالهای 1193 و 1207 خورشیدی (1815 و 1829 میلادی) و در زمان حکومت قاجارها در پی پیمان گلستان و ترکمانچای میان ایران و روسیه از ایران جدا و به روسیه تزاری ضمیمه شد.

نکته دیگر آن که، خبرهایی که این روزها به گوش می رسد، حکایت از تلاش جمهوری آذربایجان برای ثبت کمانچه به نام خود می دهد. موضوعی که حتما چندی بعد، سبب دلخوری اهالی و علاقه مندان به موسیقی خواهد شد و احتمالا بعد هم جمهوری آذربایجان خواهد گفت: "ما کمانچه آذری را به ثبت رسانده ایم!./خ

پایان پیام.