

موسیقی عاشیقی بخشی از فرهنگ مردم آذربایجان است

پژوهشگر و نگارنده داستانهای کهن عاشیقی، نموده‌های مختلف هنری از جمله اشعار و موسیقی عاشیقی را مایه گرفته از پیشینه ای کهن و راوی فرهنگ مردم آذربایجان معرفی نمود

خبرگزاری آران
خبرگزاری آران/سرویس ایران

پژوهشگر و نگارنده داستانهای کهن عاشیقی، نموده‌های مختلف هنری از جمله اشعار و موسیقی عاشیقی را مایه گرفته از پیشینه ای کهن و راوی فرهنگ مردم آذربایجان معرفی نمود. به گزارش تبریز بیدار، عاشیق حسین ساعی ضمن بیان این مطلب افزود: موسیقی عاشیقی که دلیل بهره گرفتن از بن مایه های فرهنگی و اخلاقی بسیار و همچنین نکات حکمت آموز، توانسته در دوران های مختلف در میان مردم به حیات خود استمرار بخشد و در گذر نسله‌ها، سینه به سینه منتقل شده و موجبات حفظ مصادیق فرهنگی ما را فراهم آورده است. به گفته این پژوهشگر داستان ها و حکایت های قدیمی آذربایجان و عاشیق ها، برگزاری جشنواره ای برای معرفی و رقابت عاشیق های منطقه که از بیشتر گروه سنی جوان نیز هستند را می تواند به مثابه جشنی برای فرهنگ در نظر گرفت که در آن آموزه های اخلاقی و حرفه ای نیز مورد توجه قرار می گیرد. مولف بیش از 55 جلد کتاب در زمینه فرهنگ فولکلور و عاشیق های آذربایجان، ضمن قدردانی از شهرداری تبریز، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز و دست اندرکاران برگزاری دومین جشنواره منطقه ای موسیقی عاشیقار، تاثیر فرهنگی بسیار عمیق اینگونه اقدامات را مورد تاکید قرار داد و افزود: اغراق نیست اگر بگوییم اولین جشنواره عاشیقار و یادواره عاشیق توفارقانلی حتی در آنسوی مرزهای کشورمان هم در محافل ادبی و هنری مورد بحث و صحبت قرار می گرفت و بر اهمیت آن در خصوص حفظ این فرهنگ غنی تاکید می شد. عاشیق ساعی، انتخاب موضوع یادواره خسته قاسم تیمکه داشلی، عارف و شاعر بزرگ آذربایجان را گامی بسیار موثر و شایسته در جهت یادآوری نمودن اشعار حکمت آموز وی دانست و گفت: ترویج این کلمات و اشعار می تواند فضایی بسیار متفاوت و سازنده را در جمع هنرمندان موسیقی عاشیقی ایجاد کند زیرا کسی که اشعار خسته قاسم را می خواند، باید به لحاظ فکری و اخلاقی و رفتاری، نظیف و مبادی آداب باشد؛ خواندن اشعار خسته قاسم کار هر کسی نیست. وی همچنین با اشاره به سختی کار داوران این جشنواره گفت: موسیقی عاشیقی در وجود تمام مردم آذربایجان ریشه دارد و آن را به خوبی درک می کنند، به همین جهت کار گروه دآوری بسیار سخت است و آنها باید با دقت و موشکافی ویژه ای بررسی کرد و نفرات برتر را اعلام نمود؛ هرچند تمام شرکت کنندگان در چنین جشنواره هایی برتر و شایسته تقدیر هستند. گفتنی است عاشیق حسین ساعی با شالها فعالیت در جایگاه پژوهشگر داستان ها و حکایت های قدیمی آذربایجان و عاشیق ها، 55 عنوان کتاب در این زمینه را به چاپ رسانده که از جمله آنها دو کتاب «عاشیق خسته قاسیم» و «من قاسیمام سینه م حاقین کلامی ... (خسته قاسمین سفرلری)» می باشند. از دیگر آثار وی می توان به کتابهای پژوهشی متشکل از اشعار، داستانها و یا تلفیقی از هر دو «اوره ک سوزو و فرهاد ایله شیرین داستانی، عاشیق داستانلاری: لیلی و مجنون، داستان عاشیق علسگر و تبریز عاشیقارلی، قاچاق نی: عاشیق داستانلاری، سارا و خان چوبان: آپاردی سنلر سارانلی: عاشیق داستانلاری، آذری بایاتیلار، توفارقانلی عباس و حسین جوان، داستان عاشیق علسگر، اصلی و کرم، شاه اسماعیل خطائی: گرگلی محمد و مهپاره خانم، اولولو کریم و سوسن خانم، علی و رافعی، عاشیق داستانلاری: لیلی و مجنون، کوراوغلی، عاشیق داستانلاری: امیر ارسلان رومی، زال و رودابه، عاشیق آلی و اسمر خانم، قاچاق نی: عاشیق داستانلاری، سارا و خان چوبان: آپاردی سنلر سارانلی: عاشیق داستانلاری، سازلی - سوزلو ناغیل لار و آشیق غریب ایله شاه صنم» اشاره نمود. /خ پایان پیام.