



تداوم دست اندازی و تغییر مستندات تاریخی با هویت ایرانی در جمهوری آذربایجان

پایگاه اینترنتی «قاینار اینفو» جمهوری آذربایجان در گزارشی از برگزاری نمایشگاه «شاه اسماعیل؛ سردار و حکمران» در موزه تاریخ آکادمی ملی علوم جمهوری آذربایجان، نوشت: «پاک کردن کلمه فارس (ایران) به زبان ایتالیایی (Sophy PERS) در عکس تاریخی شاه اسماعیل (صفوی) در پوستر این نمایشگاه فراموش شده و در حرکتی رذالت آمیز، شاه اسماعیل به عنوان شاه ایران معرفی شده است!»

به گزارش آران نیوز، پایگاه اینترنتی «قاینار اینفو» به نقل از پایگاه اینترنتی «موزه ملی تاریخ آذربایجان» آکادمی ملی علوم جمهوری آذربایجان از گشایش نمایشگاه «شاه اسماعیل؛ سردار و حکمران» در باکو خبر داد.

به گزارش پایگاه اینترنتی موزه ملی تاریخ آذربایجان، عاکف علیزاده، رییس آکادمی ملی علوم جمهوری آذربایجان طی سخنانی در خصوص جایگاه شاه اسماعیل اول در تاریخ آذربایجان گفت: «شاه اسماعیل به دولتمداری و هنر نظامی گری و فرهنگ آذربایجان ارمغان های بزرگی اعطاء کرده است.»

قاینار اینفو نوشت: «مفاهیم این نمایشگاه برگرفته از کتاب «شاه اسماعیل صفوی: نماد سردار جنگی و حکمران»، تالیف رامیز مهدی اف، رییس نهاد ریاست جمهوری آذربایجان است که در سال 2014 منتشر شد. به هنگام آماده سازی مفاهیم این نمایشگاه، آثار علمی مولفان آذربایجانی، ترکیه ای، ایرانی، روسی و اروپایی که به دولت صفویان و شاه اسماعیل اول، اختصاص دارد، مطالعه شده است.»

قاینار اینفو تاکید کرده است: «این نمایشگاه با هدایت مستقیم خانم نائله ولیخانلی، مدیر موزه ملی تاریخ تدارک دیده شده و موزه دار آن صبحی احمدوف است. برگزاری این نمایشگاه، ابتکاری مثبت است. اما، این کار مثبت موزه ملی تاریخ آذربایجان با یک اشتباه جدی، ضایع شده است. به این نحو که در پوستر این نمایشگاه، عکسی که نقاش معروف فلورانس از شاه اسماعیل تصویر کرده و تا به امروز باقی مانده، تصویرگری شده است. در سمت راست این تصویر شاه اسماعیل کلمات Sophy PERS به معنی حکمران فارس (ایران) وجود دارد که حذف آن در پوستر نمایشگاه فراموش شده است. عجیب بودن این مساله در آن است که این کار، توسط یک سازمان مرتبط با ایران انجام نشده، بلکه توسط سازمان متولی درجه یک جمهوری آذربایجان در این امور، انجام شده است.»

قاینار اینفو افزوده است: «همانطور که تاکید شد این نمایشگاه با الهام گرفتن از کتاب تالیف شده توسط رامیز مهدی اف، رییس نهاد ریاست جمهوری آذربایجان برگزار شده است. رامیز مهدی اف در این اثر، شاه اسماعیل را به عنوان شاه آذربایجان معرفی کرده و در این راه زحمات بزرگی متحمل شده است. در حالیکه برای نخستین بار، جمهوری آذربایجان شاه اسماعیل را به عنوان یک دولتمرد در چنین سطحی تصاحب کرده است، کسانی که از این کتاب الهام گرفته اند، مرتکب این کار غیرمسئولانه شده اند. دکتر واقف آیشوف، به سایت «بینی چاغ» گفت اگر چنین اتفاقی در مورد دولت صفوی و موسس آن روی داده است، این کار، تحریف تاریخ است. وقتی به اسناد تاریخی مربوط به تاریخ صفویان از آثار اسکندر منشی گرفته تا مورخان بعدی نگاه می کنیم، می بینیم که ترک نژاد بودن صفویان و شکل گیری دولت آنان در سرزمین آذربایجان و سلسله ترکی بودن صفویان بارها مورد تاکید قرار گرفته است. حکومت فارس، مورخان و نویسندگان آن، شاه اسماعیل را متعلق به خودشان محسوب می کنند. اما، اسناد موجود این را نشان می دهد که این دولت متعلق به ترک های آذربایجانی بوده است و در اراضی آذربایجان ایجاد شده است. تمامی اداره کنندگان این دولت، از شاه اسماعیل اول گرفته تا آخرین شاه صفوی، شاه عباس سوم نیز از نژاد ترکی آذربایجانی بوده اند. در دوره شاه اسماعیل در دربار شاه زبان ترکی آذربایجانی استفاده می شده است و خود وی نیز دیوان شعری با امضای (تخلص) خطائی دارد. نزدیکان شاه اسماعیل نیز، سرداران بزرگی از نژاد آذربایجانی بوده اند. از جمله، کمال الدین بکتاش، استاد برجسته مینیاتور نیز، رییس کتابخانه دربار بوده است. در اثر اسکندریگ منشی، شیخ صفی الدین ترک معرفی شده است. به همین علت، نشان داده شدن شاه اسماعیل به عنوان شاه فارس در پوستر نمایشگاه، قابل قبول نیست و تحریف تاریخ است. هم در اثر رامیز مهدی اف و هم در سخنرانی های رییس جمهوری آذربایجان، بارها تاکید شده است که دولتی که در آذربایجان تاسیس شد و اشخاص تشکیل دهنده آن از نژاد ترک هستند. در چند اثری هم که رامیز مهدی اف در این اواخر نوشته است، ترک نژاد بودن صفویان و بخصوص شاه اسماعیل بارها مورد تاکید قرار گرفته است. اگر کسی افکاری را در مورد به اصطلاح حکمران فارس بودن شاه اسماعیل منتشر می کند، این کاری نادرست و بی احترامی به کارکنان ساختارهای دولتی و تاریخ آذربایجان و نژاد ترکی صفوی است. لازم به تذکر است که این مساله را (حذف نشدن کلمه حکمران فارس از تصویر شاه اسماعیل در پوستر نمایشگاه موزه تاریخ آذربایجان) را دیمس آلرلی، محقق ساکن ترکیه فاش کرده و خواستار موضع گیری در مورد این مساله شده است.»

گفتنی است تحریف تاریخ در جمهوری آذربایجان پس از استقلال این کشور وارد مرحله جدیدی شده است و دست اندازی و تغییر مستندات تاریخی با هویت ایرانی نیز در این راستا ارزیابی می شود.