

«نار و انار» شخصیت پنهان الهام علی‌اف و آذربایجان را نشان می‌دهد

مهریزدان، تهیه‌کننده فیلم مستند «نار و انار» گفت: تصویر جدیدی از آذربایجان در ذهن آنها نقش می‌بندد که متوجه می‌شوند پشت چهره توریستی آذربایجان چهره‌های کشتاری است.



به گزارش آران نیوز به نقل از عمار فیلم، نشست نقد و بررسی فیلم مستند «نار و انار» با حضور امیرمهریزدان تهیه‌کننده فیلم و محمد اصغری منتقد فیلم در چهارمین شب از هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین برگزار شد. مهریزدان در خصوص نحوه ساخت این مستند گفت: ما سراغ این داستان نرفتیم بلکه داستان این مستند به سراغ ما آمد؛ در هفتمین جشنواره عمار با آقای بنی حمزه کارگردان اثر آشنا شدم که دغدغه ساخت مستندی درباره جمهوری آذربایجان را داشت. وی افزود: به دلیل مسائل امنیتی و سیاسی بسیاری از تهیه‌کنندگان از ساخت این مستند کناره‌گیری کرده بودند اما من تهیه‌کنندگی این اثر را پذیرفتم، رفت و آمد به منطقه نارداران بسیار سخت بود و من پیشنهاد ساخت فیلم در کشور دیگری را دادم اما به دلایل سیاسی امکان ملاقات با اهالی آن‌جا و تصویربرداری فیلم نبود. مهریزدان ادامه داد: ساخت این فیلم بسیار سخت بود و ۳-۴ بار تدوین اثر تغییر کرد اما کارگردان مستند با پشتکار زیاد، ساخت فیلم را ادامه داد اما در نهایت وقتی نتیجه را برای اولین بار دیدم منقلب شدم.

تهیه‌کننده نار و انار بیان کرد: اگرچه خروجی مستند به نظر حرفه‌ای نبود اما از نظر احساسی بسیار دلنشین بود و با توجه به این‌که خبر منطقه نارداران در صدا و سیما دنبال نمی‌شود به واسطه این فیلم تلاش کردیم تا از شخصیت پنهان آقای الهام علی‌اف پرده برداری کنیم. اصغری با بیان این‌که خیلی وقت بود منتظر اثری با موضوع جمهوری آذربایجان بودیم؛ گفت: تصاویر مستند عمدتاً راش‌ها و تصاویر معروف حوادث تلخ نارداران بود. به طور کلی حرفه‌ایی که راجع به شیعیان جهان زده می‌شود این است که شیعه فردی است که نماز می‌خواند، حجاب دارد، تجمعات حسینی برپا می‌کند و در نهایت مظلوم واقع می‌شود. وی افزود: فیلم «ناروانار» هم در برخورد با شیعه همین تفکر را در پیش گرفته است. در صورتی که موضوع شیعیان جمهوری آذربایجان را باید واقع‌بینانه تر از این بررسی کرد. اصغری ادامه داد: در کشور همسایه ما ظلم ریشه داری در حال وقوع است و برای جامعه ایرانی موضوع نارداران بسیار ناآشناست. این منتقد سینما با بیان این‌که افراد نارداران درصد کمی از جمعیت جمهوری آذربایجان را تشکیل می‌دهند بیان کرد: دین برای مردم جمهوری آذربایجان بیشتر شبیه به فرهنگ است، یک مسلمان آذری در عین حالی که از موسیقی لذت می‌برد در مراسم عزای حسینی هم شرکت می‌کند. اصغری گفت: این مستند بیشتر برای آشنایی ایرانیان با نارداران بوده است اما در کارهای بعدی باید به وضعیت و شیوه‌ها کمک به نارداران پرداخته شود. تهیه‌کننده فیلم آقای مهریزدان تشریح کرد: در این فیلم سعی کردیم چهره واقعی الهام علی‌اف آشکار شود و از طرفی شخصیت طالع باقراف که یک تاز اسلام خواهی است هم نشان داده شود.

مهریزدان گفت: تمام تصاویر استفاده شده در این فیلم آرشیو است اما اگر مسائل سیاسی و امنیتی اجازه دهد در قسمت‌های آینده این فیلم از تصاویر تولیدی استفاده خواهیم کرد. در ادامه جلسه اصغری در خصوص شخصیت حاج طالع بیان کرد: حرکت حاج طالع مانند امام(ره) حرکتی جامع بود، بخش عظیمی از سخنرانی‌های او علیه فساد، رشوه خواری، بی‌عدالتی و... بوده که در این فیلم به آن اشاره نشده است. باید روایتی از آذربایجان و حاج طالع منتشر شود که افکار عمومی ایران و اسلام‌گرایی در آذربایجان را تحت تأثیر قرار دهد. مهریزدان تشریح کرد: هدف ما از بخش این مستند شناساندن حاج طالع و آگاهی‌سازی در خصوص مسائل آذربایجان به کل کشور به ویژه مردم استان‌های آذری‌نشین در ایران است زیرا بعضی از مردم شمال غرب کشور اخبار را از طریق تلویزیون باکو دنبال می‌کنند. تهیه‌کننده مستند «نارداران» ادامه داد کسانی که برای اولین بار این فیلم را می‌بینند، تصویر جدیدی از جمهوری آذربایجان در ذهن آنها نقش می‌بندد که متوجه می‌شوند پشت چهره توریستی جمهوری آذربایجان چهره‌های کشتاری است. «نار و انار» اولین فیلم در هشتمین جشنواره فیلم مردمی عمار بود که تماشاچی‌ها پس از دیدن فیلم کف زدند. اصغری گفت: با توجه به رسانه‌ای نبودن موضوع نارداران، هیجان زدگی تماشاگران قابل پیش‌بینی بود، اما باید بدانید این جمعیت ۶ هزار نفره نارداران اقلیتی ناب در جمهوری آذربایجان است که دغدغه اصلی‌شان نه تنها حجاب بلکه ظلم ستیزی و ایجاد عدالت است.