



مدیر موسسه نسخ خطی جمهوری آذربایجان اعلام کرد: «موسیقی مقامی آذربایجان» به ثبت جهانی رسید

مدیر «موسسه نسخ خطی» آکادمی ملی علوم جمهوری آذربایجان گفت با پیگیری مستمر خانم مهربان علی اوا، رییس «بنیاد حیدر علی اف»، «موسیقی مقامی آذربایجان» به ثبت جهانی رسید.

به گزارش آران نیوز به نقل از خبرگزاری آذرتاج، همایش «علم موسیقی مقامی آذربایجان: واقفیات و چشم اندازها» در حاشیه پنجمین جشنواره بین المللی موسیقی مقامی با نام «دنیای مقام» (دنیای موسیقی مقامی) در شهر گنجه برگزار شد.

در این همایش نمایندگان از ترکیه، مولداوی، لهستان، ایران، عراق، ازبکستان، اردن، مجارستان، کانادا، مصر، سوریه، تاجیکستان، ازبکستان، مراکش، گرجستان، هند، اسرائیل و موسیقی دان ها و کارشناسان برجسته موسیقی مقامی (جمهوری) آذربایجان حضور داشتند.

تیمور کریم لو، مدیر «موسسه نسخ خطی» آکادمی ملی علوم (جمهوری) آذربایجان گفت: «گنجه، مرکز علم و فرهنگ و هنر شرق و آذربایجان بوده است و در این شهر شمار زیادی از عابدان و موسیقی دانان و خوانندگان به شهرت رسیدند. نظامی گنجوی در منظومه «گنجینه اسرار» در «خمس» در وصف استعداد شاعرانه خود تاکید کرده است که خوانندگان در تمامی قصرهای شرق، با غزل های او آواز مقامی می خوانند. این شاعر بزرگ در آثار بعدی اش بخصوص در منظومه «هفت زیبا» (هفت پیکر) به هنگام سخن گفتن درباره قصر «خاورنک» (؟)، بهرام گور، شاه ساسانی را در مجلس موسیقی در میان زیبا رویانی که از هفت اقلیم جهان آورده شده اند، ترسیم کرده و از آلات موسیقی بادی، سیمی و ضربی که در آنجا نواخته می شد، نام برده است. به این ترتیب، در خمس نظامی گنجوی، 40 آلت موسیقی که در آذربایجان آن زمان (ایران آن زمان) به کار می رفت، نام برده شده است. مهستی گنجوی، نخستین شاعره آذربایجان (در جمهوری آذربایجان با تحریف تاریخ، نام ایران را حذف و بجای آن آذربایجان می نویسند) نیز به موازات اینکه

خانمی عالم و باسواد و فیلسوف در آن دوره بود، نواختن با بسیاری از آلات موسیقی از جمله چنگ، عود، نی و رباب را بطور کامل بلد بود. «تیمور کریم لو با تاکید بر اهمیت شناساندن موسیقی مقامی به دنیا گفت: «با کمک مستمر مهربان علی اوا، معاون اول رییس جمهوری و رییس بنیاد حیدر علی اف، موسیقی مقامی آذربایجان» به ثبت جهانی رسیده و به بخشی از فرهنگ بشری تبدیل شده است. در نتیجه طرح های داخلی و بین المللی با حمایت مهربان علی اوا، موسیقی مقامی آذربایجان در میان نمونه های ادبیات شفاهی دنیا جایگاه ویژه ای یافته است. به این ترتیب، نه تنها موسیقی آذربایجان، بلکه میراث مدنی و تاریخ، ادبیات و هنر و فرهنگ آذربایجان، قله های مرتفع را فتح کرده است.»

در این همایش، «یانوش شیپوش» موسیقی شناس مجارستانی نیز درباره موسیقی مردمی آذربایجان و پیوندهایش با مجارستان و آناطولی سخنرانی کرد. همچنین «گوزل سایفوللینانین»، پژوهشگر هلندی عضو «شورای گروه های موسیقی کشورهای ترک زبان» و شماری از اعضای هیات علمی آکادمی ملی علوم (جمهوری) آذربایجان درباره ژانرهای موسیقی مردمی آذربایجان و جهات مختلف تفکر موسیقایی ملی، جهات حرفه ای و غیرحرفه ای خلاقیت موسیقی مردمی، ترانه های مردمی، آواهای موسیقی عاشقی و مقامی و.... سخنرانی کردند.