

مالزی و نخجوان در حفظ آثار تاریخی از تجربیات ایران بهره می گیرند

در کلیسای سنت استپانوس نیروهایی از کشور ارمنستان در زمینه طراحی با این سازمان همکاری می کنند

سرویس آذربایجان/خبرگزاری آران

خبرگزاری آران / سرویس آذربایجان : رییس میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی گفت: مالزی و نخجوان از جمله کشورهایی هستند که از تجربیات کارشناسان ایرانی مخصوصا کارشناسان استان آذربایجان شرقی بهره می گیرند.

به گزارش خبرگزاری آران به نقل از ایسکا نیوز ، خداوردی کریمی نژاد گفت: در کلیسای سنت استپانوس نیروهایی از کشور ارمنستان در زمینه طراحی با این سازمان همکاری می کنند.

وی ضمن بیان این مطلب گفت: تعدادی از استادان و پژوهشگران ژاپنی در زمینه مطالعه لرزه نگاری "تیمچه ملک" از مجموعه بازار تبریز با این سازمان همکاری دارند.

کریمی نژاد تعداد آثار و ابنیه تاریخی استان را دو هزار و 400 بنادانست و تصریح کرد: از این تعداد یک هزار و 100 بنا در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

وی اظهار داشت: 86 کارگاه دایر مرمتی اصلی ترین گام این سازمان در حفظ آثار تاریخی است. همچنین حفاظت آثار استان توسط یگان پاسداران جهت جلوگیری از حفاری های غیر مجاز از دیگر اقدامات موثر است.

کریمی نژاد ادامه داد: برای حفظ و نگهداری آثار نیاز به تعامل و همکاری ارگان های دیگر علی الخصوص شهرداری است و در همین راستا اوقاف و امور خیریه استان از ارگان های بسیار موثر در حفظ آثار به خصوص آثار مذهبی است.

وی تعداد نیروهای کارشناسی سازمان که به حفظ و مرمت و معرفی آثار تاریخی مشغولند را حدود 30 نفر دانست و تاکید کرد: به دلیل تعداد آثار استان هنوز کمبودهایی از نظر کارشناسی در استان به چشم می خورد.

رییس میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی گفت: مردم با صدمه زدن به آثار در هنگام بازدید و راهنمایی فرزندان و تشویق آنها به نگهداری این میراث ارزشمند و بازدیدهای سالم عمومی در زنده نگهداشتن و حفظ این آثار نقش عمده ای دارند.

وی در ادامه گفت: قدمت بازار تبریز به قرن سوم ه.ق می رسد و بارها و بارها تخریب و بازسازی شده و اکنون بزرگترین بازار بهم پیوسته سرپوشیده جهان است.

کریمی نژاد افزود: وانک سنت استپانوس یکی از زیباترین بناهای مذهبی سنگی جهان است که به تازگی به ثبت جهانی رسیده است.

رییس میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی زیباترین و کاملترین مجموعه دوره دوم مکتب تبریز (معماری آذری) را مسجد کبود (عمارت مظفریه) دانست و تصریح کرد: این بنا مربوط به 870 ه.ق است و از شاخصه های آن که موجب معروف شدن بنا به فیروزه اسلام شده، کاشیکاری نفیس آن همخوان با معماری ارزشمند آن است.

پایان پیام.