

مدیر انتشارات روسیه: ایران و روسیه باید از طریق ادبیات با هم آشنا شوند

مدیر انتشارات روسی «وجه» گفت: روابط فرهنگی میان ایران و روسیه از طریق شناخت بهتر مردم از ادبیات غنی دو کشور می‌تواند ارتقا پیدا کند.



به گزارش آران نیوز به نقل از ایرنا سرگی دمیتریف شاعر، عکاس و مدیر انتشارات روسی «وجه» که در سال ۲۰۰۹ برای اولین بار و به دعوت دوستانش به ایران سفر کرده است، در گفت و گویی در شبکه های اجتماعی افزود: «پس از سفر به ۸۲ کشور جهان باید بگویم ایران از نظر حال و هوا و ظرفیت های گردشگری خود بین پنج کشور نخست جهان جای دارد.»

وی با اشاره به ایران مدرن و فضای شهرنشینی کلانشهری مانند تهران که جذابیت های خاص خود را دارد، معتقد است: شهرهای قدیمی ایران مانند شیراز و اصفهان گردشگر خارجی را بسیار تحت تأثیر قرار می دهد و مختصات تاریخ کهن ایرانی در آنها کاملاً محسوس است.

دمیتریف مردم ایران را با روی گشاده و قلب مهربان خود بسیار دوست داشتنی توصیف کرد و آنها را یکی از مهم ترین جاذبه های این کشور دانست.

به گفته وی، گردشگران روس چندان از قابلیت های توریستی فوق العاده ایران اطلاع ندارند اما هر کسی که می خواهد جاذبه غنی فرهنگی، جهانی تازه و ظرافت های شرقی را ببیند، باید به ایران سفر کند.

برای ارتقای روابط فرهنگی ایران و روسیه باید همدیگر را بهتر بشناسیم

دمیتریف معتقد است برای تقویت ارتباطات فرهنگی بین دو کشور باید مردم همدیگر را بهتر بشناسند و با هم دوستی کنند.

وی ترجمه و انتشار کتاب های منظوم و مثنوی کلاسیک و معاصر ایرانی و روسی برای مردم ایران و روسیه را یکی از مهم ترین گام ها در جهت افزایش شناخت ملت دو کشور برشمرد و گفت: «ما باید از طریق ادبیات به فهم مشترک درباره یکدیگر برسیم. شرکت در نمایشگاه های کتاب دو کشور نیز یکی از راه های آشنایی بیشتر با ادبیات است. من در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کردم و بسیار از کیفیت آن رضایت داشتم، می دانم که دوستان ایرانی هم در نمایشگاه کتاب روسیه حضور داشتند.»

واقعیت ایران شباهتی به تصویر رسانه ها ندارد

این شخصیت فرهنگی روس ایران را کشوری بسیار امن دانست که با تصاویر ارائه شده از سوی برخی رسانه های غربی سنخیتی ندارد.

به گفته وی، باید این پیش فرض های غلط درباره ایران را با افزایش شناخت مردم ایران و روسیه از یکدیگر و سفرهای بیشتر به هر دو کشور از بین برد.

دمیتریف همچنین با اشاره به سفرهای خود به کشورهای هم جوار ایران در سال های گذشته، معتقد است تمدن ایران در بین سه تمدن اروپایی، آسیایی و عربی ویژگی های منحصر به فرد به خود را به خوبی حفظ کرده است و از تمام آن ها متمایز است.

به گفته این شاعر روس، غذاهای ایرانی نیز بسیار خوشمزه و البته متفاوت است و با وجود شباهت هایی با آشپزی ترکی و عربی، جایگاه ویژه خود را دارد.

دمیتریف برنج ایرانی و بوی مخصوص آن را هم بسیار خاص توصیف می کند که برای همیشه در ذهن و قلب او باقی مانده است.

زیبایی اصفهان حیرت آور است

دمیتریف در پاسخ به این سوال که چه چیزهایی در ایران باعث تعجب وی شده است، گفت: «عظمت و زیبایی پل های اصفهان و البته میدان نقش جهان برای من بسیار شگفت انگیز بود. تهران هم از نظر ابعاد و بزرگی خود برای من بسیار جالب توجه بود و متوجه شدم تهران با جمعیت ۱۴.۱۵ میلیون نفری خود از مسکو نیز بزرگ تر است.»

وی همچنین کیفیت نه چندان مناسب راه های بین شهری در ایران را تنها موضوع ناخوشایند در سفر خود دانست و در ادامه گفت: «هر چند ما روس ها نیز به فاصله زیاد بین شهرها عادت داریم

اما سفر با ماشین از تهران به شیراز چندان ساده نبود و راه کمی باعث دشواری شد». این چهره فرهنگی روس که موفق نشده بود در طول سفر خود به ایران از یزد، جزیره کیش و مرز جلفا نیز دیدن کند، این موضوع را یکی از حسرت های خود دانست و گفت: «هنوز در ایران جاهای زیادی برای رفتن و دیدن دارم». این شاعر روس که مینیاتور ایرانی را به عنوان سوغاتی با خود به روسیه برده است، با اشاره به شعری از نیکولای گومیلیف ادیب مشهور روسیه گفت: «مینیاتور اصالت و پیچیدگی هنر ایرانی را نشان می دهد».

علی اصغر شالبافیان معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در اوایل مهر ماه ۱۴۰۲ گفت: «در نیمه اول سال ۱۴۰۲ بیش از ۳ میلیون و ۳۵۴ هزار گردشگر خارجی به ایران سفر کردند که نسبت به سال گذشته رشد ۳۸ درصدی را نشان می دهد». وی همچنین از افزایش گردشگران روس در ایران پس از لغو روادید سفرهای گردشگری گروهی بین دو کشور خبر داد. بیشتر منابع خبری روس نیز از افزایش ۲.۲ برابری درخواست مردم روسیه برای سفر تابستانی به ایران خبر دادند و آن را نشان دهنده علاقه روس ها به بازدید از این کشور منحصر به فرد و غنی از نظر فرهنگ و تاریخ دانستند.